

Walzer – Capricen

für Violine, Violoncell und Clavier.

Introduction.
Allegro. $\text{♩} = 72$.

Violone. Max Laurischkus, Op.14.

Violoncell

pp poco marcato

p

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

ff

poco dim.

mf

poco a poco ritard.

in tempo

Klavier.

Cad.

rit. molto

6

1

1

1

3

2

1

10

5

2

Violine.

I.

Allegro comodo. $\text{♩} = 60.$

Cello.

mp

1 B pizz.

arco **1**

f

f *espr.* *meno f* *rit. poco*

C *in tempo* *p*

mf **f** *poco rit.*

II.

Poco meno mosso. $\text{♩} = 56.$

D *in tempo*

27 *teneramente* *poco rit.* *p*

cresc.

f *espr. meno f* *dim.*

f *espr.* *dim.* *ritard.* *morendo*

III.

Allegro molto con brio. $\text{♩} = 72$.

f *pp*
p dolce e grazioso
cresc. *f*
ff *ff*
poco allarg. *in tempo* *p grazioso*
f *cresc.* *ff*

IV.

Poco meno Allegro. $\text{♩} = 66$.
teneramente

poco rub. *p* *p* *p con grazia*
animato *mf* *cresc.*
f *dim.* *poco rit.*
pizz. *F* *arco* *2* *pp* *pp* *pp rit.*
p *in tempo*

Violine.

V.

Molto vivace e con brio. $\text{♩} = 80$

pizz. *arco*

p *f* *f* *f* *f*

sf *p* *f* *f* *f*

cresc. *ff* *pp* *tranquillo*

pp *poco rit.*

p animando *mf* *f* *pizz.* *arco*

H in tempo *p* *f* *ff*

1. *2.* *string e* *cresc.*

ff trem. *ff furioso* *dim.* *ritard.*

VI.

Con moto. $\text{♩} = 108$
con sordino

f espr. *f*

la 2^{da} volta senza sord.

pizz *p*

arco *f espr.*

Violine.

5

senza sord.

sf *ff*

ff appassionato *molto espr.* *allarg.* *ff*

1. 1. 2. 3. 4. *restez*

8

VII.

Allegretto teneramente. $\text{♩} = 108$.

p *poco rit.* *p* *mf* *p* *cresc.* *mf* *f* *p* *pp* *pp* *pizz*

1. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

VIII.

Tempo di Valse. $\text{♩} = 60$.

arco *f* *p dolce* *animato* *f* *Tempo I. L* *meno f poco rit.* *p* *p grazioso* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1869

Violine.

7

Coda.

Con fuoco $\text{♩} = 76$ Cello.

$\text{♩} = 62$ Poco meno mosso

dim. pp rit. p

cresc. animando molto

Tempo I ed animato. *ff*

Klavier.

p cresc. poco a poco ff

ff

Poco largamente. *f espr.*

Tempo I. *animando ff*

ff

ritard. p. a p. SVivo. cresc. molto

Klavier.

ff fff Fine.



Violin=Musik



aus dem Verlage von **D. Rahter** in **Leipzig**.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s.s. = sehr schwer.)

a. Für Violine mit Orchester.

| | |
|--|-------------|
| Henschel, Georg. | <i>M</i> |
| Op. 39. Ballade. | |
| Partitur | netto 6,— |
| s. Solostimme | 1,— |
| Orchesterstimmen | netto 6,— |
| Maurer, Louis. | |
| s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimmen in Abschrift. | |
| s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift. | |
| Meyer-Helmund, Erik. | |
| Op. 44. Fantaisie. | |
| Partitur | netto 6,— |
| s. Solostimme | 1,— |
| Nachéz, Tivadar. | |
| s.s. Op. 26. Polonaise. Partitur und Stimmen in Abschrift. | |
| s.s. Op. 30. Concert. Partitur u. Stimmen in Abschrift. | |
| Neruda, Franz. | |
| Op. 43. Ballade. | |
| Partitur | netto 4,— |
| s. Solostimme | —,75 |
| Orchesterstimmen | netto 6,— |
| Tschaikowsky, P. | |
| Op. 26. Sérénade mélancolique. | |
| Partitur | netto 3,— |
| s. Solostimme | —,60 |
| Orchesterstimmen | netto 3,— |
| Op. 34. Valse-Scherzo. | |
| Partitur | netto 6,— |
| s. Solostimme | 1,20 |
| Orchesterstimmen | netto 6,80 |
| Op. 35. Concert (in D dur). | |
| Partitur | netto 15,— |
| s.s. Solostimme | 1,— |
| s.s. Solostimme, eingerichtet v. L. Auer | 4,— |
| Orchesterstimmen | netto 22,50 |
| Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow). | |
| s. No. 1. Méditation. | |
| Partitur | netto 3,— |
| Orchesterstimmen | netto 6,— |
| m. No. 2. Scherzo. | |
| Partitur | netto 3,— |
| Orchesterstimmen | netto 4,50 |
| m. No. 3. Mélodie. | |
| Partitur | netto 3,— |
| Orchesterstimmen | netto 4,50 |

b. Für Violine mit Pianoforte.

| | |
|--|------|
| Busoni, Ferruccio B. | |
| s. Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte | 7,— |
| Cui, César. | |
| Op. 24. 2 Morceaux. | |
| s. No. 1. Alla Spagnuola | 2,30 |
| s. No. 2. Nocturne | 2,50 |
| m. Petite Suite pour Piano et Violon | 5,— |
| Giarda, Luigi Stefano. | |
| s. Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) | 2,— |
| l. — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage | 2,— |
| Gorski, Konstanty. | |
| Op. 1. 5 Morceaux. | |
| s.s. No. 1. Souvenir de Nadzeczce. Première Mazurka | 1,— |
| l. No. 2. Petite Etude-Spiccato | 1,— |
| s. No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais | 1,50 |
| m. No. 4. Aria | 1,— |
| s.s. No. 5. Gavotte | 1,80 |
| Gurlitt, Corneilius. | |
| m. Op. 152. Intermezzo | 1,30 |

b. Für Violine mit Pianoforte.

| | |
|---|----------|
| Henriques, Robert. | <i>M</i> |
| m. Op. 5. No. 1. Märchen | 1,50 |
| Henschel, Georg. | |
| s. Op. 39. Ballade | 3,— |
| Hermann, Florian. | |
| 3 Morceaux. (J. Schlosser) | |
| s. No. 1. Rêverie russe | 1,— |
| l. No. 2. Hommage-Valse | 1,80 |
| l. No. 3. Polka petite-russienne | —,80 |
| Hoth, Georg. | |
| m. Op. 7. Romance mélancolique | 1,20 |
| l. Op. 9. Berceuse | 1,20 |
| Hunke, Jos. | |
| s. Sonate f. Pianoforte u. Violine | 6,— |
| Ippolitoff-Iwanoff, M. M. | |
| s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon | 4,— |
| Kadlec, Ch. A. | |
| Op. 25. 3 Morceaux. | |
| s. No. 1. Mazurka | 2,— |
| s. No. 2. Hongroise | 2,— |
| s. No. 3. Résignation | 2,— |
| Longo, Alessandro. | |
| Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa | 4,— |
| Separati: | |
| s. No. 1. Preludio | 1,— |
| s. No. 2. Intermezzo | 1,50 |
| s. No. 3. Finale | 2,50 |
| Malling, Otto. | |
| s. Op. 57. Sonate (<i>G moll</i>) für Violine und Pianoforte | 6,— |
| Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite f. Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Completa | 5,— |
| Einzel: | |
| s. I. Frühling | 2,— |
| s. II. Sommer | 1,50 |
| s. III. Herbst | 2,— |
| s. IV. Winter | 1,50 |
| Maurer, Louis. | |
| s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) | 4,50 |
| s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) | 5,— |
| Meyer-Helmund, Erik. | |
| s. Op. 44. Fantaisie | 3,— |
| m. Op. 95. Wonnestraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo | 2,— |
| Nachéz, Tivadar. | |
| s.s. Op. 26. Polonaise | 4,— |
| s.s. Op. 30. Concert | 9,— |
| s. Op. 31. Nocturne | 1,80 |
| Nawratil, Karl. | |
| s. Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. F. Neue, v. Componisten revidierte Ausgabe | 7,— |
| Neruda, Franz. | |
| l. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais | 1,20 |
| s. Op. 43. Ballade | 2,— |
| m. Op. 45. Notturmo | 1,50 |
| l. Op. 51. Rêverie d'après un thème russe | 1,50 |
| m. Op. 56. Sérénade slave | 1,20 |
| m. Op. 64. Mazurek | 2,50 |
| s. Op. 70. Mazurka (No. 6) F | 1,50 |
| l. Op. 75. Dumka | 1,20 |
| Palaschko, Johannes. | |
| Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (I. Position). Compl. | 5,— |
| Einzel: | |
| l. No. 1. Marsch | 1,20 |
| l. No. 2. Spanischer Tanz | 1,20 |
| l. No. 3. Andante cantabile | 1,— |
| l. No. 4. Rondino | 1,20 |
| l. No. 5. Lied | 1,— |

b. Für Violine mit Pianoforte.

| | |
|--|----------|
| Palaschko, Johannes. | <i>M</i> |
| Op. 28. Miniaturen. | |
| l. No. 6. Negertanz | 1,80 |
| l. No. 7. In der Einsamkeit | 1,20 |
| l. No. 8. Studie | 1,50 |
| Piltz, Carl. | |
| Op. 41. 3 Vortragsstücke. | |
| Completa | 2,— |
| Einzel: | |
| m. No. 1. Polonaise | 1,50 |
| m. No. 2. Lied ohne Worte | 1,— |
| m. No. 3. Andante pastorale | 1,50 |
| Popper, David. | |
| s. Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret) | 2,— |
| s. Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir | 4,50 |
| s. — Ueberragen v. E. Sauret | 3,50 |
| Op. 50. „Im Walde“. Suite. | |
| Daraus: | |
| m. No. 4. Reigen (Kühns) | 2,— |
| l. No. 5. Herbstblume (Kühns) | 1,20 |
| l. Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album (Kühns) | 2,50 |
| Op. 54. Spanische Tänze (Kühns). | |
| s. No. 1. Zur Gitarre | 2,80 |
| s.s. No. 2. Serenade | 2,50 |
| s.s. Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer) | 4,— |
| s. Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns) | 5,— |
| Resch, Johann. | |
| m. Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte | 1,20 |
| Sauret, Emile. | |
| Siehe Popper, Op. 32. No. 1. — Op. 39. | |
| Savinsky, Alexandre. | |
| Op. 11. 2 Morceaux. | |
| l. No. 1. Berceuse | 1,20 |
| m. No. 2. Caprice | 1,20 |
| Schumann, Robert. | |
| l. Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer) | —,80 |
| Schütt, Eduard. | |
| s. Op. 26. Sonate (<i>G dur</i>) für Pianoforte und Violine | 5,— |
| Sulzer, Joseph. | |
| m. Op. 8. Sarabande | 1,— |
| Tschaikowsky, P. | |
| m. Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachéz) | 1,20 |
| m. Op. 5. Romance (de Swett) | 1,50 |
| Op. 24. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe. | |
| m. No. 1. Andante elegico | 2,— |
| m. No. 2. Arioso | 2,— |
| m. Potpourri (Laub) | 4,— |
| m. Walzer (Laub) | 4,— |
| s. Op. 26. Sérénade mélancolique | 2,— |
| s. Op. 34. Valse-Scherzo | 5,— |
| s.s. Op. 35. Concert (in <i>D dur</i>). Vom Componisten revidierte Original-Ausgabe | 10,— |
| Daraus: | |
| m. Canzonetta (A. Brodsky) | 1,— |
| s.s. Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf | 1,50 |
| Daraus: | |
| m. Canzonetta | 1,— |
| m. Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett) | 1,80 |
| m. — No. 10. Herbstlied (Conus) | 1,80 |
| l. — (Kleinecke) | 1,80 |
| m. Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachéz) | 1,20 |
| s. — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus | 1,80 |

b. Für Violine mit Pianoforte.

| | |
|---|----------|
| Tschaikowsky, P. | <i>M</i> |
| Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Cpl. | 5,50 |
| Séparément: | |
| s. No. 1. Méditation | 2,50 |
| m. No. 2. Scherzo | 2,50 |
| m. No. 3. Mélodie | 1,— |
| s. Op. 48. No. 2. Souvenir d'Agüevka Valse (Auer) | 3,— |
| m. Op. 48. No. 3. Elegie [<i>D dur</i>] (R. Hofmann) | 2,— |
| Op. 66. Dornröschen. Ballet. | |
| Daraus: | |
| m. No. 6. Walzer (R. Hofmann) | 2,— |
| s. No. 18. Entr'acte (Kleinecke) | 2,— |
| m. Potpourri (Laub) | 4,— |
| Op. 68. Pique-Dame. Oper. | |
| Daraus: | |
| m. Potpourri (Laub) | 4,— |
| l. Romanze Paulinens (Kleinecke) | 1,20 |
| Op. 69. Jolanthe. Oper. | |
| Daraus: | |
| l. Arioso | 1,— |
| m. Potpourri (Laub) | 4,— |
| l. Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, Op. 71. (Laub) | 4,— |
| l. Impromptu (Kleinecke) | 1,20 |
| m. Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orléans“ (Laub) | 4,— |
| m. Potpourri aus der Oper „Mazeppa“ (Laub) | 4,— |
| l. Elegie [No. 2, <i>G dur</i>] (Kleinecke) | 1,80 |
| m. 2me Valse-Scherzo (Kleinecke) | 1,80 |

Wieckmann, A.

| | |
|--|---------|
| Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte | 2,50 |
| l. Heft I. | Complet |
| Einzel: | |
| 1. Weihnachtslied | —,80 |
| 2. Ein Tänzchen im Freien | 1,— |
| 3. Jagdstück | 1,50 |
| l. Heft II. | Complet |
| Einzel: | |
| 4. Rundgesang (Kanon) | 1,— |
| 5. Schaukelpferd | 1,— |
| 6. Haschen | 1,50 |

Wolf-Ferrari, E.

| | |
|---|-----|
| s. Op. 1. Sonate in <i>G moll</i> für Violine und Pianoforte | 6,— |
| s. Op. 10. Sonate in <i>A moll</i> für Pianoforte und Violine | 5,— |

c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

| | |
|---|------|
| Sulzer, Joseph. | |
| m. Op. 8. Sarabande | 1,— |
| Tschaikowsky, P. | |
| m. Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35. (Reinhard) | 1,50 |

d. Für Violine allein.

| | |
|--|------|
| Minkous, Louis. | |
| s. 12 Etudes | 3,50 |
| Palaschko, Johannes. | |
| s.s. Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien) | 2,50 |
| 1. Allegro vivace con spirito. | |
| 2. Andante sostenuto. | |
| 3. Air de ballet. | |
| 4. Romance. | |
| 5. Sarabanda. | |
| 6. Adagio e molto cantabile. | |

No. 1.

NB. Für Kammermusik mit Violine bitte Spezialkatalog zu verlangen!

O. G. Röder, Leipzig.